



بكم :
مامون الشناوي

ردود بلا عناوين

٢٠٠٤ - طما :
لرجاء التفكير في مشكلة مع بنت خالتي ان تجر اجزاء صلب حتى يتفرغ كل منكم لمواجهة مشكلة .
ولا اريد ما يدعوه الى مخالفتها في الارتباط بها ولكن حينك في هذا الامر مع والدنا فهو خالتي وليس برجل غريب تخشى ان يساوره شك في وجود علاقة بينكما قبل حينك معه فهو يعلم انه اراها وتحدثت معها بحكم قرابتكما !

الحاجر ج. ج. ح - كلية الصيدلة :
لا يستطيع ان يفهم باي معلومات عن صحبة الرسالة التي ردت عليها في عدد سابق لاني لاني لا احمي بها فاصب بل ان شرف المهنة وتزمني بالا لوج بأسر الوقت عليها !

من افواه المجانين

هل مصر في حاجة الى كل هذا الكم الهائل من القوانين ولديها الاكتفاء الذاتي من فواير قوانين الضرائب والجمارك وغيرها ؟

المجتمع

شكر مخلص من الاعماق

صالح ابراهيم رئيس التحويلات الصحفية بجمهورية الجمهورية والآن يشكر من اساقى للكلوب الطبيب الامان الاستاذ :
الدكتور محمد شوقي كمال .. استاذ جراحة التجميل بطب قصر العيني على كرم رعايته وعنايته بالان اسامه واعنته لسمه لهم وله وشكره كنه اسره مشكوري الترافقة والعناية الحانية .. ويؤكدون بالشكر على جميع من تفضل بالموالاة عن لجان التميز أثناء الفتنه في المستشفى سابقا ان الله سبحانه وتعالى ان يتم طبعه نعمة الشفاء - له منكم عظيم



د. نعام نظري - ٤ شحات
يحتفل حسن توفيق وعزه لتمام بعد ميلاد ابنتهما (نعام) التي نظري - ٤ شحات بالنسبة لسمه لثالث مبروك

جور عليه والمالقة
أعني فكر ميت لعل وجدون الفكة بالسيد المهندس ماهر المشاوي مدير جمعية الزراعة والحدود السيد الدكتور زهير الزراعة والسيد وكيل الوزارة الدكتور ليلحة للتصالح العام مع عدة كل ميت لعل



ميسرة للجراح
شهره عائل زكي حصلت على الاجازة بمرجع ٢٩٢٠ من مدرسة لوسيه الحربية بمصر الجوده

الاتحاد التعاوني الاستهلاكي المركزي

تقرر عقد الجمعية العمومية السنوية للاتحاد التعاوني الاستهلاكي المركزي المكونة من مندوبين من بين اعضاء مجالس ادارة الجمعيات التعاونية الاستهلاكية والخدمية والعربية السوربون بمحاضر معتمدة وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٦/٢٨ الساعة الثمانية عشر صباحا بمقر الاتحاد - ١٢ في ١٢ ش النيل الابيض ميسر ليلان - المهندس



نوح الترانان يتلقى
نوح الترانان احمد ويسر محمد هاشم الشريف يتلقى في القبول بمرسة لسانات بقرص ومضاد على ٩٢ و ٨٣ في المائة مبروك

نوح الترانان احمد ويسر محمد هاشم الشريف يتلقى في القبول بمرسة لسانات بقرص ومضاد على ٩٢ و ٨٣ في المائة مبروك

تراجعات الحرارة

القاهرة	الاسكندرية	بورسعيد	الاسماعيلية	السويس	الفيوم	الدقهلية	المنيا	البحرية	الشرقية	البحر الاحمر
٢٢	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨



تم بحمد الله عقد قران الامهه سحر حسن على السيد رضا حسن التمني في حفل ساهر كبير ضم الاهل والاحباب احواء نخبة من الفنانين وسيد حسن والد العروس وهو في ناصف بكنمان باجمل تهنيتهم للابن العروسين متمنين لهما حياة زوجية سعيدة وبالرفاء والذين

مع الناس

بور الجمال في عمليات الاستيراد والتصدير

قال رمضان محمود مصطفى رئيس الادارة المركزية لجمارك القاهرة والمنطقة الجنوبية تطبيقا على ماشرته الجمهورية - تحت عنوان « حتى الاستيراد والتصدير » بأنه فيما يتعلق بصناعة الاستيراد بحكم القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ ولائحته التنفيذية بالقرار الوزاري رقم ١٠٣٦ لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته حتى القرار ٢٤٤ لسنة ١٩٨٠ وبناء على المادة الاولى من القرار الاخير يقوم المستورد بالحصول على طلب الاستيراد من البنك الذي يتعامل معه ويتم تحديد البلد المزمع بمعرفة اللجنة الجماركية ولذا كانت السلة تخضع للتشديد طبقا للتشريف بالقرار المذكور تقوم بالتشديد بذلك على طلب الاستيراد .

بعد ذلك يقوم المستورد بإجراءات العرض على التشديد طبقا لما نص عليه القرار قبل التقدم للطلب الجماركي

الاتحاد ثم يبدأ دور لجنة التشديد التابعة لوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ولائحة لمصلحة الجمارك

بالايجازات التي تم فيها حيث يتولى دور الجمارك بتحديد البلد المزمع والتشديد في حالة طلب العرض على لجنة التشديد طبقا للتشريف المرفقة بالقرار

بالنسبة لما ورد من قيام الجمارك بالتشديد بما يفرض عدم حوجة عرض السلة على لجنة التشديد وعدم ورود السلة على الجمارك بتوقيع خراطة لانه كان يجب عرضها على لجنة التشديد وذلك بحث اذا ظهر من معاينة السلة انها تختلف عما ورد في المستندات المرفقة من المستورد وعلى المستوردين العمل بقرار على تقديم وصف طبقا للمعاينة عند الورد

اما فيما يتعلق بدفع الرسوم الجماركية على الخانات التي تحتل في صناعة المصانع كضمان لاعادة التصدير فهناك على المادة الرابعة من القرار الوزاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٦٥ بشأن التعليمات الخاصة بنظام السماح المؤقت فانه بعد تمام الاجازات المادية يطلب المستورد بتكليف طلب ضمان مصري او ابداء تأمين بالمصلحة بقيمة الضرائب الجماركية وغيرها من الضرائب والرسوم ويتم اعادة هذا الضمان او التأمين فور اعادة التصدير وارجاء المراجعات اللازمة من ناحية الكميات والتواريخ بمعرفة الادارة العامة للسماح المؤقت والردوك

والغريب ان هذا المستشفى ملق بكلامل منذ سنوات وقوته البحرية والفنية مطلقة .. والادوية الطبية مكسبة بالمخازن .. ومرضى المدينة والقرى والمغرب التابعة بطنوس اطلب في سبهم العلاج والمستشفى العام لمصلحة كل شخص .. ومن عثرة اصنام ونحن نستبعد بالمستوردين نون فائدة .. لنا نطلب باعادة الاتحاح المستشفى ليطبق الغرض الذي نشق وجها من لجه

عن الاماني
السيد يوسف السيد
المدير العام بمصلحة
مجلس الشعب

محافظة كفر الشيخ
في يده حل مشكلتي
انهم في حيرة واحدة مع لمرتي .. ومنذ ثلاث سنوات ولما في حلة مفرقة للحصول على قشة ولو من حجرة واحدة وصلة والسبب عجز عن دفع الاداء للمكمل والخطو حتى شافت بي الدنيا .. حل مشكلتي الوحيد في يد محافظة كفر الشيخ

ابراهيم احمد محمد الملاح
سوقي - حي التجار
خلف للمعهد للبيبي

أفقر الدين .. جيد
قال فرج العربي صاحب مصنع
أحويات .. تعلقا على التعلق الذي
تشر بالجمهورية يوم ٢٩ مايو
الماضي بتران (الفتن التجارية) ان
المصنع ينتج من الدين من الفوق
الجيد ، ولم يكن صناعة له ..

لجالات خاصة وعلاج مجاني
للكلور وحيد مصطفى على جراح قلب والامان :
عبد الله الشناوي - شحات - لجا - دلفاية :
سبب عجزه لثمة هو غلبا وجوه ترسبات جوية .. وقد ينتج عدم ثبات الكونغرس نتيجة تشريد الكتل .. وعكسية ثبات الامان تتوكل على درجة تعلقها ومكان تربية لثمة لجا

المعينة ج. ح. ع. د. لور جون القلي - جزة :
انا على استعداد لملاحة مجانا بالمعينة رقم ٤ شارع عبد الحليم عامر بمرسان سليمان جوه بالنلي :
ع. ش. ا. لملية :
سبب هذه العبرة التي تشر بها في فقه هو التعلق لثمة مما سبب وجود ساء في فقه التاء الترم مما سبب لثمة هذه العبرة عند الاستيلاء من الترم وسبب وجود التاء على الترمات الصلبة كما تكرت في لثمة التعلق لثمة وسوف تزل كل هذه الاعراض بعد العلاج بآل الله

الجو اليوم في مصر والعالم
مواقيت الصلاة
لجر ٣٠.٨
شروق ٤.٥٤
ظهور ١١.٥٦
عصر ٤.٥٨
غروب ٨.٣١

لجالات خاصة وعلاج مجاني
للكلور وحيد مصطفى على جراح قلب والامان :
عبد الله الشناوي - شحات - لجا - دلفاية :
سبب عجزه لثمة هو غلبا وجوه ترسبات جوية .. وقد ينتج عدم ثبات الكونغرس نتيجة تشريد الكتل .. وعكسية ثبات الامان تتوكل على درجة تعلقها ومكان تربية لثمة لجا

المعينة ج. ح. ع. د. لور جون القلي - جزة :
انا على استعداد لملاحة مجانا بالمعينة رقم ٤ شارع عبد الحليم عامر بمرسان سليمان جوه بالنلي :
ع. ش. ا. لملية :
سبب هذه العبرة التي تشر بها في فقه هو التعلق لثمة مما سبب وجود ساء في فقه التاء الترم مما سبب لثمة هذه العبرة عند الاستيلاء من الترم وسبب وجود التاء على الترمات الصلبة كما تكرت في لثمة التعلق لثمة وسوف تزل كل هذه الاعراض بعد العلاج بآل الله

الجو اليوم في مصر والعالم
مواقيت الصلاة
لجر ٣٠.٨
شروق ٤.٥٤
ظهور ١١.٥٦
عصر ٤.٥٨
غروب ٨.٣١

لجالات خاصة وعلاج مجاني
للكلور وحيد مصطفى على جراح قلب والامان :
عبد الله الشناوي - شحات - لجا - دلفاية :
سبب عجزه لثمة هو غلبا وجوه ترسبات جوية .. وقد ينتج عدم ثبات الكونغرس نتيجة تشريد الكتل .. وعكسية ثبات الامان تتوكل على درجة تعلقها ومكان تربية لثمة لجا

مع الناس

صوره ضمن خطة تطوير السياحة يا معلم



خط جاري بدير .. في منطقة الهرم ..

طلب بلديات بين الاجهزة الشعبية والتجارية بالمطرية

تساعد كلاً من وزير الداخلية ومحافظة الدقهلية ضرورة عقد لجان بين الاجهزة الشعبية والسامية بمدينة المطرية - دلفاية لبحث مشاكل المواطنين ووضع الحلول المناسبة لها والقضاء على المشاكل

احمد هارون
امين حزب الوطني
لمطرية - دلفاية

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

المهرجانات الصغيرة

انتهت من (كان) القرية و (كارنو) القريتين (الاممية) و (موسكو) السوفياتية و (فيلس) الإيطالية (لانس) القندية - بمرجات لسينما القندية .. وربما كانت ذلك مدن اخرى تقيم باليون السينما وصاحتها ، ولكن كذا بلت الانظر هو المهرجانات الصغيرة التي تقيم في مدن اوروبية صغيرة ، وهذا ليس قبيلا ، وان كانت غير مشهورة ، ولكنها تتحول بالخير والوجى القوي في المناسبات وتكامل الفعريات

وفي غنية (سب) بولافية (الباريا) بالمناخ القندية التي لايسع بها كارتون ، واما مهرجان سينمائي محترف عرضت فيه ٨ دول خمسين فيلما لها طعم خاص ..

وهناك خوف من ان يتكلم مهرجان (سب) رغم محاولات عدة للمدينة المستقل ..

كما ان هناك خوفا على صناعة السينما نفسها لانه المخرج البولندي (كوليريش) الذي يلقى على السينما من التكوينات والفيديو ، ويستغل : هل تميم؟ لسينما حتى القرن القادم ؟

ومعظم افلام المخرج البولندي لا تصلح للعرض تليفزيونيا لسا تتضمن من افلام ومشاهد ان توالق

كلها محطت تليفزيون التي يدخل على البيت ويتشاهده كل الاصا ..

يقول المخرج البولندي ان المخرجين السينمائيين يشعرون حيوياهم على التليفزيون وهم يصورون الافلام الجديدة ..

حرمين على ان تكون اصنامهم لثمة صالحة للعرض التليفزيوني ..

وما يلقى العمل السينمائي بضع لثمة القية ويضع افلاما عليه ..

وقتها لفسارة او ترفل مهرجان (سب) السينمائي لان كثيرا من الفعيات دون في مهرجانات المدن الصغيرة الروح الحية لثمة ..

محمد العزبي

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الكلبات المتكلمة
الكلبات المتكلمة

الجمهورية تقول :

الدولة والتنمية

ارتفع مستوى المعيشة كثيرا في مصر خلال الثلاثين عاما الأخيرة بشكل لم يسبق له مثيل وكل المشاكل والمعضلات الاقتصادية التي تقف في طريقنا يرجع معظمها إلى هذه الحقيقة التي أدت إلى تصاعد التطلعات الشعبية وتضخمها .

ولاشك ان الشعب المصري يستحق ما هو أكثر من ذلك .. ولابد ان يكون له حياة حرة كريمة متحضرة .. مثل سائر الشعوب المتحضرة التي تتنافس في الحياة في القرن الحادي والعشرين .

ولاشك اننا نختلف كثيرا عن ركب الحضارة والتقدم .. واستيقظنا بتدبيرات تاريخي طويل لم نجد أمانا من وسيلة سوى ان نكسر القولة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية فلم يكن مقبولا ان يظل الانسان المصري التعليم جيد عن اهتمام الدولة به الى الابد في حين ان الدولة تقوم في الأساس من أجل صالح الانسان الذي تنهله الدولة بأجهزتها المختلفة خصوصا وان الانسان المصري قام بالعديد من الثورات ليقوم الدولة التي تتناسب وترعى مصالحه .. وتحقق له ما أراد بآخرة يوليو ١٩٥٢ .

واليوم تبقى المسؤولية الكبرى على عاتقنا جميعا هي الحفاظ على مكتسبات الشعب وحقوقه .. وان نصر بشدة على الالتزام ببرامج خطط التنمية الخمسية في الزراعة والصناعة وبناء القدرات المسلحة .

ويطرح علينا تواجها تحديا كبيرا في هذا المجال فرغم التزايد السكاني الهائل في الوندى الضيق الا ان الملايين ما زالت تعيش على رفقة ضيقة لا تزيد مساحتها عن ٤.٥ في المائة من ارض مصر .

ومن الضروري التوسع في الاراضي الزراعية واستصلاح اراضي الصحراء وفرض اللون الأخضر على رملها الصفراء .

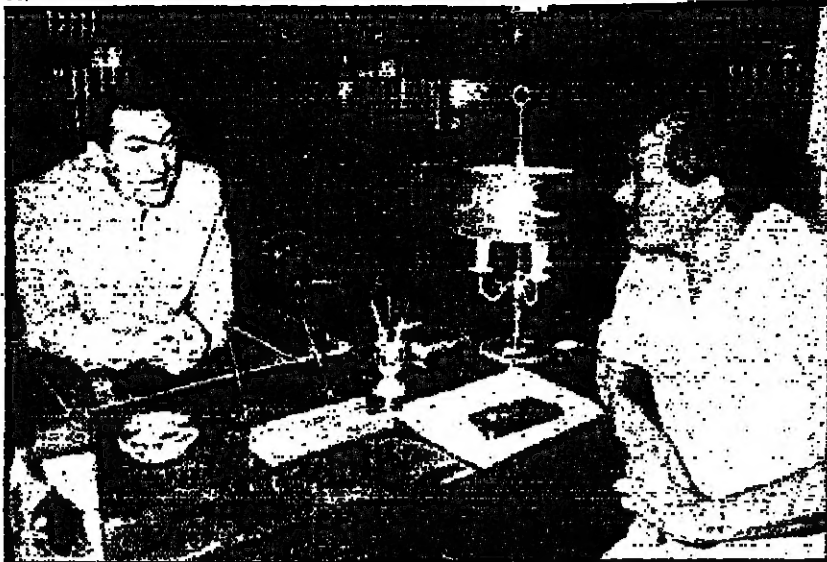
وقد قال الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء امس ان الخطة الخمسية في مجال استصلاح الاراضي تهدف الى الوصول بالرفقة الزراعية الى ٨ ١/٢ مليون فدان .

وإذا لم نتحقق هذا الهدف فإن هذه تعد أكبر إضافة في الرفقة الزراعية في مصر منذ عهد علي .

ان تقدم الامم ياقس بمدى انتشار الخضرة والعمران في سائر احاء ربوعها ولابد من الخروج بالمزارع والمصانع إلى صحرائنا الشاسعة .



الرئيس مبارك أثناء استقباله لوليام موت نائب رئيس مجلس ادارة شركة جنرال موتورز وفوف المرافق له .. تصوير : فاروق ابراهيم



الرئيس حسني مبارك على لطفي رئيس مجلس الوزراء

نتائج انتخابات مجالس الادارات والجمعيات العمومية بالمؤسسات الصحفية

أعلنت أمس نتائج انتخابات المجالس الادارية وه للجمعية العمومية عن كل من الصحفيين والاداريين والمعلمين .

سادت روح المنافسة الشريفة المعركة الانتخابية وجرت الانتخابات في هدوء .



نائب سليم



قري عزب



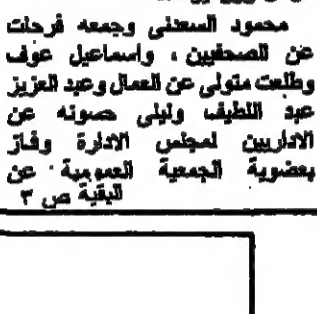
محمود جاد



احمد فهمي



سيد الدين حمزة



ابراهيم حيدر

وعاد عتوة وصننه على ابراهيم حسنين وفرج عبد العزيز .

● حصل ناصف سليم (٥٧ سنة) على المصانة من الاشر عام ١٩٥٨ .

● عمل بالجمهورية محررا للرياسة حتى اصبح واحدا من أبرز محرري الرياسة في الصحف المصرية والعربية وتولى رئاسة اتحاد الكترة الطائفة وحصل على ثلاثة اوسمة

الاعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨ . بدأ محررا بقسم الحوادث ثم الاشر ثم تابعا لرئيس قسم الاخبار وشرفا على القسم القضائي ثم تابعا لرئيس تحرير الجمهورية .

الجمعية العمومية

● احمد السلاسي (٤٣ سنة) رئيس القسم الثاني بجريدة المساء ، وهو شاعر غنائي غنت له نجاح سلام ومها صبرى ومحمد رشدي ومحمد كليل ومحمد له في تونس كتاب «دسوت من المساء» عن ام كلثوم خرج كلية الاداب عام ١٩٦٤ .

● عايد عتوة - ٣٢ سنة - محرر اقتصادي وحاصل على بكالوريوس الاعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ وعمل بالجمهورية منذ ١٩٧٦ .

● حسنة خليل - رئيسة قسم المرأة بالمساء تعمل بالدار منذ تخرجها من كلية الاداب قسم صحافة في ١٩٥٨ .

● ابراهيم حسنين - منشوب بالجمهورية بوزارة التكوين - تخرج من قسم الصحافة في ١٩٧٤ وعمل بوزارة اليوسف لفترة قصيرة ثم التحق بالجمهورية في اواخر ١٩٧٦ .

● فرج عبد العزيز - محرر باب التفتيات بالجمهورية حصل على ليسانس الفلسفة من جامعة عين شمس عام ١٩٧٨ وعمل بالجمهورية منذ ١٩٧٦ بقسم رسائل لقراء .

ممثلو الاداريين والمعلمين

وفاز بوضوية مجلس الادارة عن الاداريين د . محمود جاد وسليمان المنصفي وعن المعلم مصطفى شعب واحد فهمي .

والجمعية العمومية عن الاداريين حسين بشندي وعبد الله هيبه وسيد باري وجسمال رضوان وكارم محمود .

وعن الصال نصر عالم وفاروق عبد الحميد والسيد البوري قاسم وكامل حسن محمد وعادل خضر .

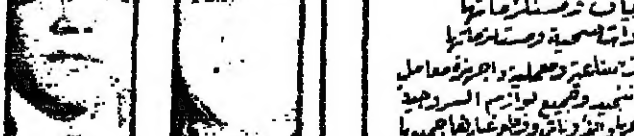
واسفرت الانتخابات بالمؤسسات الاخرى عن النتائج التالية .



عزب حري الدين



السعيد توفيق



سيد طارق



مصطفى العارفي

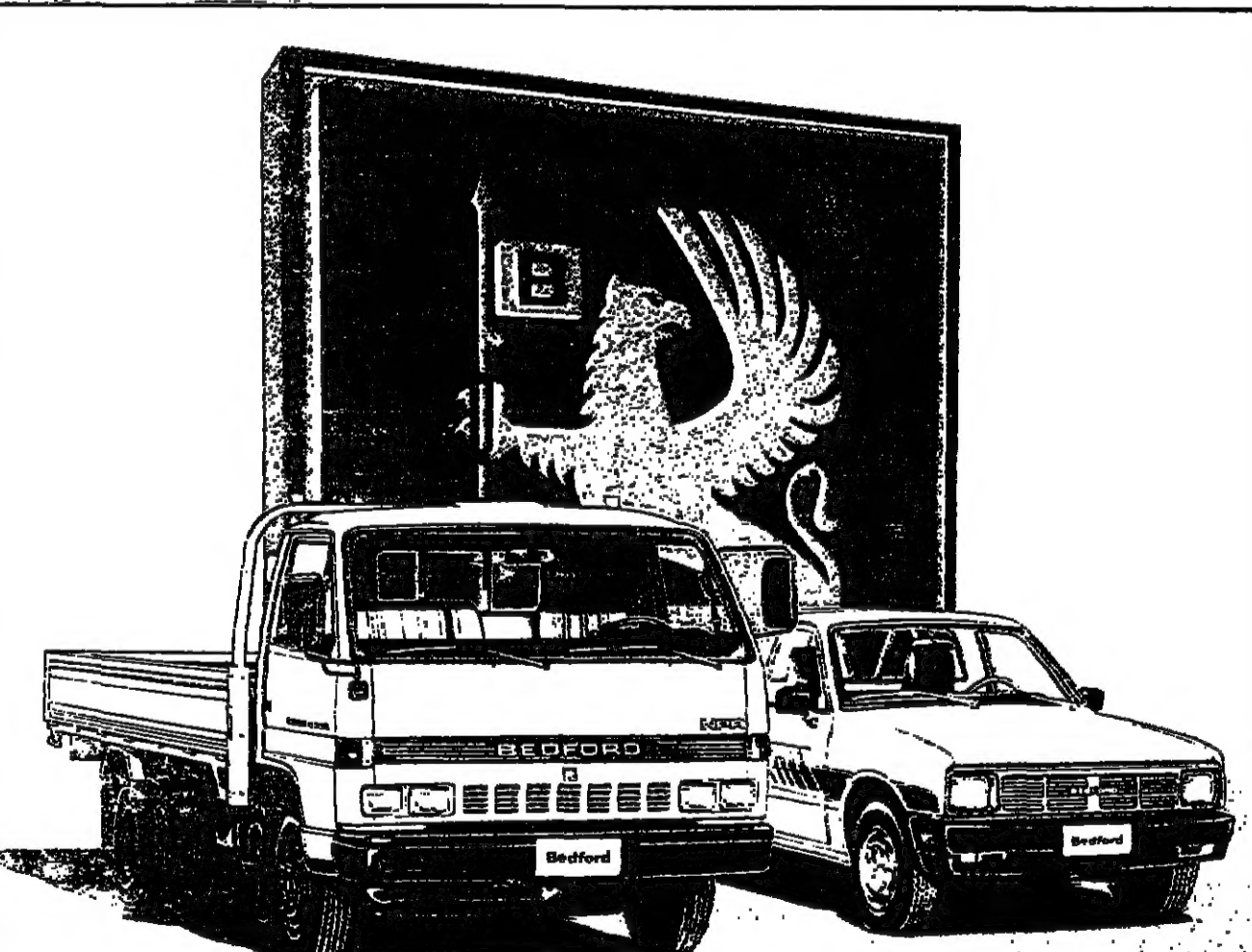


سيد طارق



سيد طارق

إلى السادة
مستملكي الفان الطبيعى
ممنطقة المعادى
سوف يتم بإذن الله انتقال إدارة عمليات
الفان الطبيعى بمنطقة المعادى من مقرها الحالي
إلى مقرها الجديد بالمبنى الكائن بقاطع براعى
النار والاسلكى بالقرب من نهاية سور القصر السائى .
وتبلغ مساحة الإدارة الجديدة ٣٥٤٨٥٤٤
مع تحيات
مركز الفان الطبيعى - المعادى



بيد فورده خبرة الاختيار فى الأصالة والافتقار



شاحنات بيد فورده الأصلية ذات الشهرة العالمية كانت دائما موضع الثقة والاعتماد لوجودها وصلايتها وقوة تحملها . وأن مجمعة في مصنع جنرال موتورز مصر .

بيد فورده بيك أب ... أداء متفوق واقتصاد في التشغيل باختلاف نوعيها (بنزين - ديزل) .

وقدرة على العمل في الظروف الصعبة .

شاحنات بيد فورده NPR دويل عجل خلفي ... اتساع في الكابينة تزيد من الراحة ، صلبة الشاسيه واتساع الصندوق ، عمولة ٤ طن ، جعلوها أفضل استثمار .

توافر قطع الغيار بمرکز شركتة معيار للخدمة والصيانة .

بالتصميم المريح لدى جميع الموزعين المستعدين من الإسكندرية إلى أسوان .



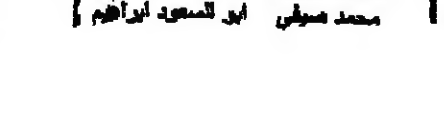
سيد طارق



سيد طارق



سيد طارق



سيد طارق



سيد طارق



سيد طارق

الشركة المصرية للتأمين والتأمينات
إعلان عن فتح باب القيد في سجل المبردين
تدعى الشركة المصرية للتأمين والتأمينات العامة للتأمينات
إلى فتح باب القيد في سجل المبردين .

١- الاسم : السيد محمد عبد الله
٢- المولد : ١٩٨٠
٣- الوظيفة : مدير عام
٤- العنوان : القاهرة
٥- الهاتف : ١٢٣٤٥٦٧٨٩
٦- البريد الإلكتروني : info@egyptianins.com

١- خدمات تأمينية
٢- خدمات تأمينية
٣- خدمات تأمينية
٤- خدمات تأمينية
٥- خدمات تأمينية
٦- خدمات تأمينية
٧- خدمات تأمينية
٨- خدمات تأمينية
٩- خدمات تأمينية
١٠- خدمات تأمينية



حسن عثمان

نقابة التشكيليين تعترض على اختيارات وفد العراق

أرسلت نقابة التشكيليين المصرية أول وفد مسنود إلى وزير الثقافة والإعلام العراقي تعترض فيها على الأسلوب الذي اتبعه الوفد العراقي أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة عند اختياره للفنانين المشتركين في مهرجان بغداد للفن التشكيلي.

جاء في المذكرة أن الدعوة الممنوعة في مطبوعات المهرجان تخالف ما أتت به وفد العراق عند اختياره للفنانين المشتركين، وأن المجلس يرى أن يتم الترخيص عن طريق النقابة علما بأن الوفد العراقي لم يمدد ارتباط الفنانين بنقائهم.

رغم المجلس للفنانين كل حسب تخصصه.

في التصديق: حسن سليمان، منير كنان، علي خليل، عبد الوهاب مرسى، عبد السلام عبد صابر محمود، محمود يحيى، وفي التوقيع: محمد سيد توفيق.

في الختام: أحمد ماهر رائف، الحسين فوزي، منجي عبد العزيز.

من النقابة: مختار الطاهر، سمير غريب، ليلى القبانى، فاطمة علي.

وكان بين أعضاء المجلس الذين تسلموا الدعوات، الكاتب، الأمين العام، أمين الصندوق، مدير اللجنة الثقافية، مدير اللجنة الاجتماعية.

أقترح بتكريم سعيد الصمد

اقترح الدكتور صلاح عبد الكريم نائب رئيس جامعة حلوان تخصص جائزة سنوية تمنح لأحسن الأعمال الفنية خلال المعارض التي تقام كل عام .. على الأثر هذه الجائزة عن ٥٠٠٠ جنيه وتمنح باسم الراحل الفنان سعيد الصمد.

وكان صالح رضا تسيب التشكيليين من وزير الثقافة الدكتور أحمد هبيل اقتداء أعمال الراحل سعيد الصمد.

وكان صالح رضا في زيارة للفنان قبل وفاته وكان له بعد أن اشار إلى دولاب في حجرة تولى «لوسيفر» الدكتور بشتيتي الخاصة الموجودة في هذا الدولاب ..



وجه طفل سعيد الصمد

مهرجان الخزف المصري تخليدا لذكرى الفنان سعيد الصمد

افتتح مصر منذ أيام عالمنا وقتنا ورثنا من رواد الحركة التشكيلية .. الراحل سعيد الصمد - ٧٧ سنة - عاش لفنه .. بعدا عن الانشغال .. بعد اكتشاف لون ويتجلى عندما يجيد التعبير عما يريد في ثنية أو لوحة أو قطعة خزفية.

وتنطلق صفحة الفن التشكيلي مشروعا تكريم الراحل سعيد الصمد أبو الخزافين على المستوى المصري والعربي ويتخصص هذا التكريم في إقامة أسبوع دولي للخزف يحمل اسم سعيد الصمد .. بحيث يصبح لنا تقاليد تكريم الرواد أصحاب الطراز الدائم المتجدد بشكل موضوعي بدلا من كلمات التكريم والتأبين التي تنتهي أثرها بانتهاام المناسبة.

تختص فكرة المهرجان في إقامة أسبوع دولي كافي في يضم معرضا وسوقا ولوحة كافي ويحمل اسم الراحل سعيد الصمد.

وتشارك في الأسبوع جمعية الخزافين المصريين وجمعيات واتحادات الخزف في الدول المختلفة وتنظم إحدى النقابات الفنية مع وزارة الثقافة .. كما تصاحب الفعاليات الخزفية معرضا للفنانين كإهداء ممن عرف عنهم إنتاجا فنيا ونوعيات جيدة متطورة علميا وفنيا.

ويخصص جانب خاص لأعمال سعيد الصمد ولوحاته.

يهدف الأسبوع إلى تعريف العالم بالخزف المصري المعاصر الذي يستمد جذوره من تاريخنا الحافل في هذا الفن.

٤ لوحات باتيك باسعار رمزية للجمهور !!

اختارت أربع لوحات للفنان علي لوسيفر تشكيلي «ضرورة مساهمة في تطوير الفن التشكيلي» وتكونت من ٤ لوحات تشكيلي.

استحوذت هذه الكتب لعدة صفحات «الفن التشكيلي» بضرورة مساهمة في تطوير الفن التشكيلي.

لوحات المطبوعة تمثل مظاهر الحياة الشعبية في أحياء القاهرة القديمة مثل «عربة حصص الشام» و «كوكب العيد» و «مشي في الدنيا» و «ليلة الحيلة».

بدأ هذا التقليد في المركز «البنك الأهلي» بطباعة وتوزيع النسخ على الفنانين تحت إشراف الفنان سعيد الصمد الذي كان له في أن تشارك في المعارض والمشاركة في جزء من واجبه الوطني !!

نشر الأعمال الفنية.

لا ... ياوزير الثقافة .. !!

القوانين لحماية المبدعين وليست للقضاء عليهم



عبد الباقى مازى

للقوانين هي الوسيلة التي تعمل على تنظيم حياتنا .. وهي قابلة للتغيير دائما لأنها وضعت لخدمة المواطن ولم توضع لكي تقتل المواهب وتقتلنا الأمل في التجارب مع متطلبات الحياة الفكرية والحضارية بل واليومية.

واقدم اليوم نموذجا حيا لما أعنيه من هذه الكلمات.

أصدر الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء قرارا يهتم بالدرجة الأولى بتزويد الفنانين وأعضاء الأسرة الفنية للاجتماعات الثقافية من أداء واجبا في جو من الاستقرار والطمأنينة .. القانون يحرم على أصحاب المعاشات تقاضي مكافآت من الحكومة ولم ينص القانون على فصل أصحاب منح التقاعد من الفنانين الموهوبين الذين كلفهم الدولة بالاستمرار في مزاولة نشاطهم الإبداعي لأنهم موهوبون ولا يملكون قلة تعد على أصابع اليد الواحدة لأن يكون لهم تأثير مضاد على ميزانية الدولة .. كما أنهم إن ينجحوا عن الشباب فرص العمل عملت وزارة الثقافة بهذا القانون فاصدرت أمرا إلى الشؤون الإدارية بوقف مكافآت منح التقاعد لعدد من الفنانين ودعا على أصحاب اليد .. وكما قد حصلوا على منح تقاعد بناء على رأي لجان رأيت أن محاولة الفنان على الاستمرار في أداء رسالته في مجتمعا هي ضرورة فكرية إن لم تكن حضارية.

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

من هو عبد الباقى .. حتى يكون منصفين لغيره من هو عبد الباقى .. من آلاف الأسماء تحمل

أصبح الفنان والمنتج اسم عبد الباقى مازى تحمل لقب فنان ولاستطيع أن تحصى عدد المؤلفين الذين عيّنوا بالحكومة وخرجوا إلى المعاش بتدوين حقوقهم لانتهاء مدة خدمتهم .. ولكن عبد الباقى ليس كبقية هؤلاء فقد منحه الدولة جائزة الدولة التشجيعية في السبعينات دون أن يتقدم لها أو يتقدم بطلب كباقي الزملاء .. جائزة الدولة وسام الاستحقاق وهو موظف لايزيد راتبه الشهري عن ٢٠٠ جنيه كيف حدث هذا .. حدث بالفعل لأنه المثال الوحيد تقريبا الذي ورث تحت التماثيل على الأجيال صليحة الجرائد والتدويرات وغيرها هو الفنان الذي يغالبه أسئلة تحت في كلياتها الفنون بالخراج لكي

أجنحة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه البوميات ولقها بوميات فنان تشكيلي.

الخميس .. في مثل هذا اليوم من العام الماضي تمكنت باورالي لوسيفر المعاش .. كنت مثقالا .. فرحا بجياة الحرية الجديدة رغم بعض القلق الذي شغلتني بعد تقديم أوراق التسمية.

الجمعة .. انكر قننى لم أخرج في اليوم التالي ليقول أوراق التسمية ونمت طوال اليوم .. فلتأني وبفضي الخروج والبهجة في المواصلات أو تقاطع التكاليف.

السبت .. في مثل هذا اليوم من العام الماضي تمكنت بوميات بوميات (...) في جعبة (...) شيء غريب أن تجلس بين مجموعة من الزملاء وهبوا وقدموا وفكرهم للخدمة العامة .. الأراء كثيرة .. والاقتراحات عظيمة .. وعليها أن تبدأ في جو من روح الزمالة والثقة ..

الأحد .. بدأت أفتح فنيها حيث لا يوقني شيء.

الاثنين .. حضرت أول اجتماع للجمعية .. وبدأت الصورة تتكشف أمامي .. الاستقبال المرحوب ..

الثلاثاء .. موارد الجمعية محدودة .. فهي محصورة في الإضاءة المنوية .. وهي تستهلك في الإيجار والنور .. لا بد من دراسة وسائل زيادة الموارد .. حتى تبدأ النشاط سأكبت للزملاء أعضاء الجمعية دعوتهم لدعى ونناقش فيه أمورنا ونبحث وسائل زيادة الدخل.

الأربعاء .. موعد الاجتماع بالزملاء .. لم يحضر إلا عضوين من مجلس الإدارة !!

مذكرة من التشكيليين

وعد حسن مهران وكيل أول وزارة الثقافة برئاسة الدكتور علي لوسيفر نقابة التشكيليين إلى وزير الثقافة والخاصة بجمالية المبدعين من الفنانين أصحاب التقدير ..

وتمت الجمهورية أن لجنة الترخيص اجتمعت أول أمس لبحث هذا الموضوع والتقرر في تجديد ترخيص بعض الأعضاء.

أحدتور ..

جائزه شرفيه لاحمد توار

الفنان أحمد توار عيّن تشوفا لمتيا حصل على الجائزة الشرفية في بياني كرفوف الدولي للفن الجرافيك في الدورة الحادية عشر .. يشترك في هذا المعرض ٧٠ دولة يمثلهم ٥٠٠٠ فنان .. مثل مصر من الفنانين أحمد توار .. مرشد عالم .. طه تميمي ..

والتت لوسيفر تحت عنوان «محاولة السلام» وهي طباعة غائرة جائزة الشرف.

مغامرة السريالية

بقلم حالي في باريس معروض أعمال الفنان والكاتب الفرنسي الشهير بروتون بعنوان «مغامرة السريالية» .. يضم المعرض بعض أعمال دالي وماسون وبرني في جانب صورة شخصية رسمها فيكتور بروتون للفنان فريدو بروتون الذي ولد عام ١٨٩٦ وتوفي عام ١٩٦٦ ويختار أحد مؤسسي نهج السريالية.

تجمع اللجنة الثقافية بقناة التشكيليين غدا الخميس من مساء المكتبة بالنقابة لحل الخلافات بين مقرر اللجنة الثقافية وأعضاء اللجنة.

جائزتي

تصميم - تنفيذ - استشارات - تخطيط - ٣٥٤١٧٠٤ - ٩ يوسف عباس - مرسى مصر - القاهرة

مراكز الخدمة والصيانة

ROYAL PACK BUTTER زبدة ت ٢٠٨٧٧ ٩ القاهرة خريستو استغاثو أجيرو

الرواق في القاهرة

٧٨٨١٣٣

كلورايد

٩٤٥٩٩٠٩

هكذا عند الأصل



وجه طفل سعيد الصمد



وجه طفل سعيد الصمد

تية خزفية

يقترح إقامة هذا الأسبوع العام القادم في شهر أكتوبر في بداية الموسم الثقافي في إحدى القرى المصرية التي عرفت بتنتاج الفخار والخزف وعلى سبيل المثال قرية بندرة التابعة لمحافظة الأقصر أو قرية في المنوفية أو في الفيوم.

ويقترح إقامة الندوة في القاهرة ثم يبدأ المعرض والسوق في إحدى تلك القرى القريبة من المدن السياحية التي تتوفر فيها الإقامة المناسبة.

على أن يسمح للأحداث المشتركة ببعض نماذج مكررة من الإنتاج كما يقترح إعطاء الفرصة لبعض الفنانين المصريين بعرض إنتاجهم ويمنح في هذا السوق.

مطبوعات

تابع في هذا الأسبوع بعض الكتيبات عن فنان الخزف المعروف علي سبيل المثال لا الحصر:

الراحل سعيد الصمد

* تطبع بعض المطبوعات .. كانت بوستال .. لاتتاج مصرى من الخزف القديم والحديث.

* تترجم بعض الكتب الخاصة بالخزف المصري القديم والخزف الإسلامي.

* تطبع توصيات المؤتمر وتوزع على جهات الاختصاص لتنفيذ هذه التوصيات.

هكذا أرجو أن يكرم سعيد الصمد .. حسن عثمان

دور السينما بالقاهرة

روكي ٥٨٠٣٣٤
سلام باصا ٢٥٨٠٢٥٤
نور مائدى الصفي ٢٥٨٠٢٥٤
شيطان فى الأسفلون
المخ المسمى
هلبوليس ٥٨٠٦٤٧
ميف فى الالب
فريد شوقي
الحمرام ٢٥٨٢٦٦٦
نساء نابولى
المشبهوات
حديقة نور مائدى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيما حيلة أطفال
تس طاولة
رادوبيس ٨٥٢٦٥٤
سلام باصا
الانكس براس الير
سلام باصا
شباطين التهر المسمون
أويرا بسوهاج
سلام باصا
المعترفون والراس الممر
مصر بورسعيد
حد السيف
المصراع الميت

أين تذهب هذا المساء

نوبتا ٩٢٤٧٧٧
اميرة مطلقة
نجله فضى
ميامى
سماح لور
ليدو
مليف فى الالب
مديحة كامل
كايرو بالاس
سلام باصا
عادل امام
بيجلى
حد السيف
بونى شلى
فانت حمامة
سلام باصا
حديقة التمس
صاغة الجيرة
التقام المسكور
منكس
سلام باصا
الاسرام
قبص الحريم
عدو القاتل
لوقنتا
مليف فى الالب
القوة الخامسة

قضاء المسح

المسح القومى .. يكلم
رعاة كلاب سعيد الدين وهب
المسحينة
لخراج: جد فخار عود
مسح لاطمية
قريباً بكاعة صلاح عبد الصبور
عالم قش
تأليف: أمير ساحة
لخراج: إبراهيم الدالى
المسح المتجول
مسح لفرقة بالقاهرة
الفرقة الشعبية
الحكمة والسيف
تأليف: سميرة هلال لخراج: فريدو خالد
المسح المتجول يكلم
مسح لفرقة الاستديرة
الملاحظ والمهندس
تأليف على سيلم
لخراج: جدى أبو العلا

مركز الخدمة والصيانة

ROYAL PACK BUTTER زبدة ت ٢٠٨٧٧ ٩ القاهرة خريستو استغاثو أجيرو

الرواق في القاهرة

٧٨٨١٣٣

كلورايد

٩٤٥٩٩٠٩

هكذا عند الأصل

